

La realidad que se vuelve abstracción. Y lo abstracto, real. El ejemplo italiano.

Bruno D'Amore

Presentazione in catalogo per la mostra sull'arte astratta italiana dagli anni '80.

Galleria Berl Art, Bogotá, 7-31 maggio 2025.

Con conferenza iniziale.

Durante milenios el propósito de la pintura ha sido representar la realidad de la manera más verosímil. En particular, la pintura medieval y renacentista alcanzaron resultados excepcionales en este sentido, sobre todo gracias a la escuela italiana vinculada a la obra de maestros como Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Sandro Botticelli, Donatello, Piero della Francesca, ... El pintor se consideraba a sí mismo llamado a representar escenas vinculadas con la Biblia, con el cristianismo, paisajes, y también para ejecutar retratos de personajes poderosos lo más realistas posible. Pensemos en el retrato más famoso del mundo, la *Gioconda* o *Mona Lisa*, realizado por Leonardo entre 1503 y 1506, un retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, expuesto en el Louvre desde 1797.

Pero la creatividad artística es ilimitada, y así debe ser ...

Desde principios del siglo XX, artistas brillantes, geniales, sobresalientes y profundamente revolucionarios, como el español Pablo Picasso (1881 – 1973) (y otros creadores innovadores), comenzaron a pintar no sólo la realidad en sus detalles, sino también tratando de revelar sus misterios, no sólo lo que se puede ver, sino también lo que el ojo humano no percibe. Por ejemplo, intentar comprender lo que, inspirado en la matemática y la física, se llama la “cuarta dimensión”.

Y así el ruso Vasiliy Kandinskij (1866 – 1944), en la segunda década del siglo XX, creó lo que muchos consideran la primera obra pictórica que de ningún modo quiso ser una simple representación de la realidad, sino una especie de «sueño geométrico irracional», no el resultado de una copia de un objeto, un paisaje, un ser humano, sino una creación pura, libre, imaginativa, no real, y por tanto: “abstracta”. Empieza así una aventura cultural sin precedentes y que inmediatamente recibió el nombre de “arte abstracto”.

Italia fue una cuna formidable de esta empresa cultural creativa, con nombres de indudable prestigio internacional: Giacomo Balla (1871 – 1958), Umberto Boccioni (1882 – 1916), Fortunato Depero (1892 – 1960), Enrico Prampolini (1894 – 1960) y, después, muchos otros. Como lo demuestran las fechas, el arte italiano fue protagonista de esta temática desde el principio.

En esta ocasión presentamos ejemplos de obras abstractas creadas por una decena de artistas italianos contemporáneos, a través de las cuales queremos mostrar la enorme variedad de interpretaciones posibles del arte abstracto.

Los artistas elegidos en esta ocasión son: Gabriella Benedini, Antonio Calderara, Pirro Cuniberti, Lucio Del Pezzo, Gianni De Tora, Alcide Fontanesi, Guido Fusilli, Paolo Garagnani, Umberto Mariani, Fabio Alessandro Mirri, Carlo Nangeroni, Maurizio Rossi e Giorgio Villa.

Se trata de artistas cuyo carácter “abstracto” se presenta bajo formas muy variadas para ofrecer al visitante diferentes ejemplos de cómo la escuela de pintura italiana ha interpretado la idea del “abstraccionismo”.